

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 39

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1

от « 5 » 09 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ детского сада №39  
/ А.А.Яковлева  
приказ № 86 от «16» 09 2024 г.

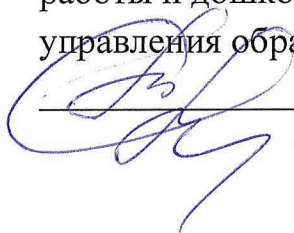


**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по вокалу «Соловушка»**

Согласовано:

Начальник отдела коррекционной  
работы и дошкольных учреждений

управления образования Администрации г.Твери

 /Т.В.Серая

## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.4. Принципы и подходы к реализации Программы:.....	4
1.5. Планируемые результаты.....	5
II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1. Основные характеристики Программы.....	5
2.2. Условия реализации Программы.....	6
2.3. Формы организации деятельности на занятии.....	6
2.4. Методы и приемы обучения пению.....	6
2.5. Учебный план.....	8
2.6. Календарно-тематическое планирование.....	8
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
3.1. Содержание Программы.....	11
3.2. Основные направления образовательной работы.....	11
Список литературных источников.....	16
Приложение 1.....	18

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Соловушка» (далее - Программа) разработана для детей от 4 до 8 лет. Срок реализации Программы - 1 год.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 8 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

## **1.2. Актуальность**

В образовательном процессе Программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно – ориентированные, игровые технологии.

Актуальность Программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, творческих способностей, исполнительского мастерства, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение

контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

### **1.3. Цель и задачи реализации Программы**

Цель Программы - формирование эстетической культуры дошкольника

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
9. Формирование красивой осанки, правильной походки.
10. Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
11. Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры, поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

### **1.4. Принципы и подходы к реализации Программы:**

- ~ Индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка).
- ~ Систематичность (непрерывность и регулярность занятий).
- ~ Повторяемость материала (закрепление вырабатываемых вокальных навыков).
- ~ Сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- ~ Наглядность (звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основные приёмы наглядности — это исполнения песни педагогом и в записи. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью

презентаций. Наглядность повышает интерес к занятиям, прочному усвоению песен.)

~ Доступность (содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приёмы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.)

### **1.5. Планируемые результаты**

~ Формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОО, участие в праздниках, конкурсах.

~ Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

~ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

~ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

~ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

~ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

~ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

~ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Проверка результатов освоения Программы: Диагностика (Приложение 1).

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основные характеристики Программы**

Занятия проводятся два раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 20-30 минут.

Количество детей в группе до 15 человек.

Зачисление детей на занятия по Программе производится на основе письменного согласия родителей (законных представителей) и договора оказания платных услуг, составленного в 2-х экземплярах. Отказ от

занятий производится только на основании письменного согласия родителей (законных представителей).

## **2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы необходимы:

1. Электронное фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски, флэш накопители
8. Учебно- наглядные пособия:
  - ~ плакаты;
  - ~ схемы;
  - ~ иллюстрации;
  - ~ игрушки;
  - ~ дидактические игры;
  - ~ детские музыкальные инструменты.

## **2.3. Формы организации деятельности на занятии**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум;
- по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.
- ~ концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- ~ просветительская деятельность;
- ~ участие в творческих конкурсах.

## **2.4. Методы и приемы обучения пению**

- ~ наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- ~ наглядно – зрительный (видеозаписи);
- ~ словесный (рассказ, беседа, объяснение художественное слово, стихи, загадки);
- ~ практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- ~ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ~ методические игры;
- ~ использование игр и игровых персонажей;

- ~ распевание по голосам;
- ~ упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- ~ дыхательная звуковая гимнастика;
- ~ артикуляционные упражнения;
- ~ игра на детских музыкальных инструментах;
- ~ музыкально-дидактические игры и упражнения.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - ~ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - ~ работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - ~ проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - ~ пение песни с полужакрытым ртом;
  - ~ слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - ~ хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - ~ произношение слов шепотом в ритме песни;
  - ~ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - ~ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - ~ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - ~ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - ~ пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

## 2.5. Учебный план

Возрастная группа	Сроки освоения Программы	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю/месяц/год	Всего часов в год
Средняя (с 4 до 5 лет)	с 01.10. по 31.05.	20	2/8/64	21,4
Старшая (с 5 до 6 лет)		25	2/8/64	26,6
Подготовительная (с 6 до 8 лет)		30	2/8/64	32

## 2.6. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи	Итоговое мероприятие
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя.</b> Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	<b>2 неделя.</b> «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
	<b>3 неделя.</b> «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	

	<b>4 неделя.</b> «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b> «Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенкачудесенка»
	<b>2 неделя.</b> «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	<b>3 неделя.</b> «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
	<b>4 неделя.</b> «Длинные и короткие звуки».	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно	
		передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно,	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».

		напевно.	
	<b>3, 4 неделя.</b> «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
<b>Январь</b>	<b>2, 3 неделя.</b> «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
	<b>4 неделя.</b> «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
<b>Февраль</b>	<b>1,2 неделя.</b> «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	<b>3, 4 неделя.</b> «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	
<b>Март</b>	<b>1 неделя.</b> «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения.	
	<b>2, 3 неделя.</b> «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	
<b>Апрель</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	<b>3, 4 неделя.</b> «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

### Примерное распределение материала по Программе

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32

## III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Содержание Программы

Содержание Программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается. Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

### 3.2. Основные направления образовательной работы

1. Певческая установка и дыхание.
2. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.
3. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов.

Использование дикционных упражнений, скороговорок.

4. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь

именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### 5. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### 6. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

#### 7. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### **Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть

прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **Дыхание**

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- ~ вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- ~ после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- ~ выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### **Артикуляционная работа.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование

упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- ~ добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- ~ использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- ~ для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- ~ тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

### **Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или

ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### **Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

### **Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

### **Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры.**

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

### Список литературных источников

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса<sup>17</sup> // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

## Приложение 1

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	беглости голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	итиедыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	наличие звуковых соотношений	Музыкальнослуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,  
Средний уровень – 2 балла,  
Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.