

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 39

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «5» 09 2024г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ детского сада №39  
приказ №86 от «23» 09 2024 г.  
А.А.Яковлева



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Фантазия»**

Согласовано:

Начальник отдела коррекционной  
работы и дошкольных учреждений  
управления образования Администрации г.Твери

/T.B.Серая

## **Оглавление**

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.4. Принципы проведения театрализованной деятельности: .....	5
1.5. Планируемые результаты.....	6
<b>II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Основные характеристики Программы.....	7
2.2. Условия реализации Программы.....	7
2.3. Формы работы с детьми.....	8
2.4. Методы работы и обучения.....	8
2.5. Учебный план .....	8
2.6. Календарно-тематическое планирование .....	9
<b>III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>15</b>
3.1. Содержание Программы.....	15
3.2. Основные направления Программы.....	17
Список литературы .....	19
Приложение 1 Педагогическая диагностика .....	20

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» (далее - Программа) разработана для детей от 5 до 8 лет. Срок реализации Программы - 1 год.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Жанр сказок - щедрая почва для «возвращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

### **1.2. Актуальность**

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постигать их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а

правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытый ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

### **1.3. Цель и задачи реализации Программы**

Цель Программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

Задачи Программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- Формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- Закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Формировать чистоту интонации;
- Развивать музыкальные способности (координация слуха и голоса);
- Воспитывать уверенность в себе, снятие психологической опасности.

#### **1.4. Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя. Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания. Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## 1.5. Планируемые результаты

Ребёнок знает:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр. зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

Имеет представление:

- о театре, театральной культуре;
- устройстве театра ( зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, супфлер)

Умеет:

- самостоятельно организовывать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр, театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: постановки, готовить вертушек, тростевых кукол, необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли).

Имеет представление:

- о театре, театральной культуре;
- театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)
- использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- широко использует в театрализованной деятельности различные виды театров.

Форма отчетности:

Спектакль в конце года.

Проверка результатов освоения Программы: Диагностика (Приложение 1).

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основные характеристики Программы**

Занятия проводятся два раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут.

Количество детей в группе до 12 человек. Предполагаемый срок реализации Программы - 1 год.

Зачисление детей на занятия по Программе производится на основе письменного согласия родителей (законных представителей) и договора оказания платных услуг, составленного в 2-х экземплярах. Отказ от занятий производится только на основании письменного согласия родителей (законных представителей).

### **2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы необходимы:

1. Музыкально-физкультурный зал для занятий.

2. Оборудование:

- \* стойка для акустической системы;
- \* акустическая система;
- \* микшерный пульт; \* музыкальный центр;
- \* микрофон вокальный;
- \* аудиодиски с записями;
- \* проектор;
- \* экран;
- \* ноутбук;
- \* декорации к спектаклям.

2. Разные виды кукольных театров:

- \* пальчиковый
- \* плоскостной шагающий театр
- \* теневой
- \* би-ба-бо (перчаточный)
- \* фланелёграф
- \* магнитный
- \* масочный
- \* варежковый
- \* игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

### **2.3. Формы работы с детьми**

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
- 3.Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

### **2.4. Методы работы и обучения**

В Программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

## 2.5. Учебный план

Возрастная группа	Сроки освоения Программы	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю/месяц/год	Всего часов в год
Старшая (с 5 до 6 лет)	с 01.10. по 31.05.	25	2/8/64	26,6
Подготовительная (с 6 до 8 лет)		30	2/8/64	32

## 2.6. Календарно-тематическое планирование

Занятия	Тема	Содержание	Задачи
СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ			
1-2-3	Мониторинг (Беседы, выявление знаний в области театрализованной деятельности, просмотры видео спектаклей, беседы по ним)		
4	Мы идём в театр	Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, <b>презентация «Мы идем в театр»</b>	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
5	Кто работает в театре «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеороликов: <b>«Закулисье театра кукол»</b> <b>«Создание декораций для театра кукол»</b>	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

6-7	С чего начинается театр? Как вести себя в театре Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Беседа, чтение стихов ( <b>видео стихотворение А. Барто «В театре»</b> ), сюжетно-ролевая игра «Театр», просмотр <b>видеоспектакля</b>	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх.
8-11	Театральные игры-этюды	Театральные игры этюды (приложение «Картотека театральных игр»)	Продолжать развивать речь, внимание, координацию, мимику, память, воображение, умение двигаться «по сцене», общаться с партнерами согласовано.
11-12	Знакомства с разными видами театров	Беседа, просмотр видео презентации «Путешествие в театр. Какие бывают театры» Моделирование ситуации «Поросенок Хрю в театре»	Расширить знания детей о видах театра, о поведении в театре
13-16	Моделирование ситуаций с использованием театральных игр и этюдов	Игры-этюды, моделирование ситуаций. Полюбившиеся театральные игры.	Закрепление полученных знаний, ознакомление со сценарием спектакля «Репка».

### НОЯБРЬ

1	Знакомство с разными видами театров в детском саду	1. <b>Видеоролик «Театр на лопатках»</b> 2. <b>Видеоролик «Пальчиковый театр»</b> Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика, жесты	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; театральные игры-этюды (карточка)	Раскрепощение через игровую деятельность;
3	Сила голоса, певческое дыхание	Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
4	Знакомство с театром теней	<b>Просмотр познавательного мультика «Театр теней»</b> Увлекательное занятие с	Освоение навыков владения этим видом театральной

		детьми в затемненной комнате с использованием фонарика	деятельности.
5-6-7-8	<b>Подготовка и показ спектакля «Гуси - лебеди»</b>	Разучивание сценок, этюдов, песен, танцевальных импровизаций. Выступление перед зрителями.	Раскрепощение через театрализованную деятельность. Применение ранее полученных знаний.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1-3	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» (педагогом). Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
4-5	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
6	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Пастушок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Театральные игры-этюды по теме занятия (карточка)	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
7	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказки «Три поросенка» (педагогом) Самостоятельная игровая деятельность детей	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
8	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика. Игры-этюды: игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Жадина» («Это я! Это мое!»); игра «Волк и семеро козлят». этюд «Великаны и гномы»; Упражнения на тренировку слуховой памяти «Путешествие в деревню»;	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Развиваем слуховое внимание.
<b>ЯНВАРЬ</b>			

1-2	Декорации, бутафория, реквизиты	<b>1.Видеоролик «Создание декораций для театра кукол 2. Видеоролик «Декорации, бутафория, реквизиты»</b>	Знакомство с театральной мастерской.
3	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
4-6	Знакомство с куклами бибабо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Теремок» (показ педагогом) Самостоятельная деятельность детей	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
7-8	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей

### ФЕВРАЛЬ

1-2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3-4	Разные виды театральных кукол	Игра викторина с театральными куклами «Знаете ли вы ПДД?» (дети в зрительно зале, у каждого театр кукла, они отвечают на вопросы по правилам ПДД, каждый от своего персонажа	Отработать с детьми навыки владения техникой кукловождения, повторить правила ПДД.
5-6	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

7-8	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
<b>МАРТ</b>			
1-2	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; Этюды на расслабления мышц; Театральные игры; скороговорки;	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
3-4	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5-6	Знакомство с куклами-марионетками  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Импровизационная игра «Ожившие тряпочки»  Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков кукловождения  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
7-8	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	Знакомство с театром масок	1.Просмотр видеоролика «Театр масок» 2.Инсценировки сказок «Мужик и Медведь» «Волк и. Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности

2	Демонстрация театра на фланели.	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок» Самостоятельная деятельность детей	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Ритмопластика	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика; Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.
4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
5-8	<b>Подготовка и показ отчетного спектакля</b>	Разучивание сценок, этюдов, песен, танцевальных импровизаций. Выступление перед зрителями.	Итоговый спектакль. Результат работы за учебный год
<b>МАЙ</b>			
1-2	Виртуальная экскурсия в театр	<b>Просмотр презентации «Виртуальная экскурсия в театр»</b>	Закрепление полученных знаний в течение года
3-4	Театральные игры и упражнения	Артикуляционная гимнастика; Этюды на расслабления мышц; Театральные игры Скороговорки полюбившиеся детям	Закрепление полученных знаний в течение года.
5-6	Импровизированные театральные игры	Моделирование придуманных или знакомых ситуаций с использованием игрушек	Закрепление полученных ранее навыков владения разными видами театрализованной деятельности.
7-8	Импровизированные театральные игры	Моделирование придуманных или знакомых ситуаций с использованием кукол бибабо	

### **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Содержание Программы**

1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.
5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одном – двух занятиях в месяц.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
  - действия детей с кукольными персонажами
  - непосредственные действия детей по ролям
  - литературная деятельность (диалоги и монологи)
  - изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
  - музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

В работе педагог использует различные методические приемы:

На первом этапе работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их

жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляют более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становится педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет

совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить,

«проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **3.2. Основные направления Программы**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,

обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, формирования чистоты интонации, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации. Разучивание песенного репертуара.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

## **Список литературы**

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.  
Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет.  
Москва,  
ТЦ «Сфера», 2012  
Ковалец «Азбука Эмоций».  
Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.  
Крюкова С.В., Слободянник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хващаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,  
Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001  
Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.  
Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.:  
Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.  
Сорокина Н.Д. Программа "Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.  
Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.  
Н.Ф. Играем в кукольный театр. -М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета). Чистякова М.И.  
Психогимнастика.

## **Приложение 1 Педагогическая диагностика**

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

### **1. Основы театральной культуры**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

#### **Творческое задание № 1**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе. Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### **Творческое задание № 2**

#### **Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»**

Цель: изготавливать персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (заязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки. Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготавливать настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3**

#### **Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

**Задачи:** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

#### **Ход проведения.**

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок»

«Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация,

развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

1. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
2. Показ спектакля гостям.