Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение детский сад № 39

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с № 39

\_\_\_\_­­\_\_\_ Н.А. Тимощенко

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2022 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  ПРОГРАММА**

***«ХОРЕОГРАФИЯ***

***ДЛЯ  ДОШКОЛЬНИКОВ»***

Тверь, 2022 г.

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Данная программа, являясь частью образовательной и воспитательной системы ДОУ, разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Занятия танцами направлены на:

* развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
* развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
* раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
* создание эмоционального настроя, выразительности, образности;
* обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора;
* развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
* формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
* воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

**Цель программы:**

Формирование внутренней культуры и эстетической позиции средствами хореографии, как части образовательного и воспитательного процесса, как одной из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека, развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* формировать и развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами;
* знакомство с элементами классического танца на середине зала;
* развивать начальные технические навыки и умения исполнительства;
* знакомство с основными видами и стилями хореографического искусства;
* формировать навыки ориентирования в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и в основных танцевальных рисунках;
* формировать творческие умения и навыки музыкально - хореографической импровизации;
* научить выражать пластическими средствами различные образы под сопровождение классической и стилизованной народной музыки;

***Развивающие:***

* развивать интерес к хореографическому искусству на основе игрового, образно-метафоричного освоения элементов классического танца с включением элементов пластики;
* развивать координацию движений, танцевальную память;
* развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений через игровые образы;
* развивать исполнительскую культуру детей с учетом их возрастных  психофизических и индивидуальных особенностей;
* развивать умение ребенка точно воспроизводить показанные педагогом движения;
* развивать природные физические данные ребенка.

***Воспитывающие:***

* воспитывать работоспособность готовность к труду, волевые качества личности посредством ритмики и танцевальных движений;
* воспитывать у дошкольников стойкий интерес к классическому танцу;
* расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире;
* расширять представления детей о многообразии танца.

**Сроки реализации** **программы**

Программа рассчитана на 8 месяцев (октябрь - май). Количество часов в год – 32 часа (32 рабочие недели, 15-30 мин. в день 2 раза в неделю). Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей.

**Формы и режим занятий**

В  коллектив  принимаются  дети  3 - 7 лет  по  желанию (без специального отбора учащихся, в отличие от  специализированных учреждений), комплектование  групп  происходит  с  учетом  возраста  и  подготовки  учащихся.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе. Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, теоретическое занятие, игра, комбинированное занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного, сценического танца. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В коллективе предусмотрена работа с родителями индивидуально и с родительским комитетом, что облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов и т.д.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

**Формы подведения итогов реализации программы -**проведение итогового показательного занятия; а в дальнейшем - участие в праздниках; участие в фестивалях и конкурсах танца; сотрудничество с другими творческими коллективами.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных занятий | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Хореография - элементы классического танца | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 3 | ОФП и ритмические упражнения для танцев | 5 | - | 5 |
| 4 | Образно-игровые упражнения и танцы | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 5 | Веселые детские танцы | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 6 | Танцевальные комбинации современных стилей | 6 | - | 6 |
| 7 | Открытый урок | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **32** | **2** | **30** |

**Приемы и методы, используемые на занятиях**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* Словесный: рассказ,  беседа
* Наглядный: показ,  предъявление  материала,  открытое  занятие
* Практический: упражнения  -  различные  виды  заданий  на  индивидуальную  и  групповую  деятельность  в  виде  поручений,  педагогических  требований,  состязания,  показа  образцов  и  примера,  создание  ситуаций  успеха,  тренировок  (повторение  предлагаемого  танцевального  материала,  изучение  и  проработка  движений,  работа  над  техникой  танца,  работа  с  музыкальным  материалом); приучение,  создание  воспитывающих  ситуаций; игровой метод
* Методы  формирования  чувств  и  отношений,  стимулирующие  познание  и  деятельность:  поощрение,  создание  ситуаций  успеха

***Дидактические материалы:***

* Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования  Москва Школьная пресса 2008
* Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 2002
* Методическое  пособие  руководителю  кружка  бальных  танцев.  Москва, 2001
* Ткаченко Т.  Работа  с  танцевальным  коллективом.   Москва  Искусство  1999 г.
* Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М, «Просвещение», 2005
* Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 2003

**Техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в просторном зале, специально оборудованном зеркалами, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

* звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
* DVD-аппаратура
* фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
* коврики для упражнений на полу
* атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
* концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудиоиллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

**Список литературы**

* Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
* Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования  Москва Школьная пресса 2008
* Константиновский  В.  Учить  прекрасному.  Москва  Молодая  гвардия  2001
* Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 2003
* Методическое  пособие  руководителю  кружка  бальных  танцев.  Москва  2001
* Рубштейн Н.  Секреты  успешной  тренировки. Москва  2001
* Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
* Ткаченко Т.  Работа  с  танцевальным  коллективом.   Москва  Искусство  1999
* Ресурсы интернета